

Презентація на тему:
«Пірографія або випалювання
по дереву»



Виконав:
учень 8-в класу
Панійван Максим

Декоративне випалювання по
дереву.

Серед багатьох художніх ремесел,
пов'язаних з обробкою
дерева, особливе місце посідає
декоративне випалювання. Одне з
популярних ремесел, глибоко
пов'язане з традиціями російської
народної творчості,
випалювання розвивалося
паралельно з різьбленням,
гострінням, мозаїкою і
мальовничими роботами по
дереву, нерідко доповнюючи ці
види мистецтва або
виступаючи самостійно



За старих часів для випалювання користувалися металевими стержнями, кінціяких на вогні калілі до червоного або вживали металеві клейма з вигравіруваним за мотивами народної різьби рельєфним візерунком.





У наш час застосовують багато способів випалювання: піротіпію (гарячедрукування), пірографію (гаряче малювання), випалювання в гарячому піску або на відкритому полум'ї, на сонці збільшувальним склом, випалювання кислотами, тертям на токарному верстаті.



Простіше випалювати електричним випалювачем.

Класичними стали моделі з ніхромовим дротом, яким і відбувається випалювання. Такі випалювачі випускалися з регулюванням та без регулювання.

На сучасний ринок потрапили комбіновані електроінструменти. Вони дуже схожі на паяльник.

Дійсно, інструментом можна виконувати паяльні роботи. А можна використовувати для

випалювання.

Закінчивши випалювання малюнка,
поверхня ретельно чистять
найдрібнішою наждачним папером.
Малюнки, нанесені способом
глибокого
випалювання, попередньо
обробляють сталеною щіткою, щоб
видалити товстий обвуглені шар у
глибоких місцях. Зачистка шкіркою і
щіткою треба проводити ретельно,
але обережно, щоб не пошкодити
дрібних штрихів і ліній і не
скруглили межі виступів.
Випалена малюнок можна
розписати акварельними або
масляними фарбами.



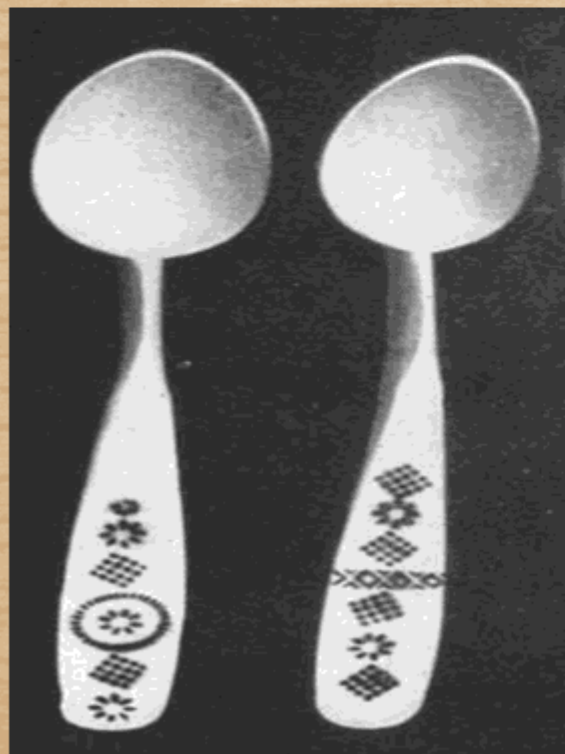


Мистецтво художнього випалювання на дереві має свою багатовікову історію. Народилось воно за часів появи металевих знарядь, які могли бути використані як інструмент для нанесення перших примітивних рисунків — позначень на дереві.



На Україні мистецтво художнього випалювання було поширене в районах, багатих на ліс,— основний матеріал для виготовлення різноманітних предметів домашнього та господарського вжитку. Нерідко дерево заміняло метал, глину, камінь та інші матеріали.

Народні майстри виготовляли миски, ложки, коновки, бербенички, діжечки, барильця, мірки, куфелі, куделі, ракви, відра, цебрики, корита, вози, сани, віялки, млинки, ярма, сідла, ліжка, столи, стільці, лавки, мисники, полиці, скрині, днища, гребені, прядки, ковші й багато інших необхідних для домашнього господарства предметів. Кожна річ була не лише зручною для користування, а й, що не менш важливо, красивою.







Дякую за увагу!

